

# Peintres orientalistes - 2

## Le 19<sup>e</sup> siècle en France

DC. Meyer  
FREN3026 - Conveying Otherness: French Imaginings of Asia

The University of Hong Kong



## **Emile Vernet-Lecomte**

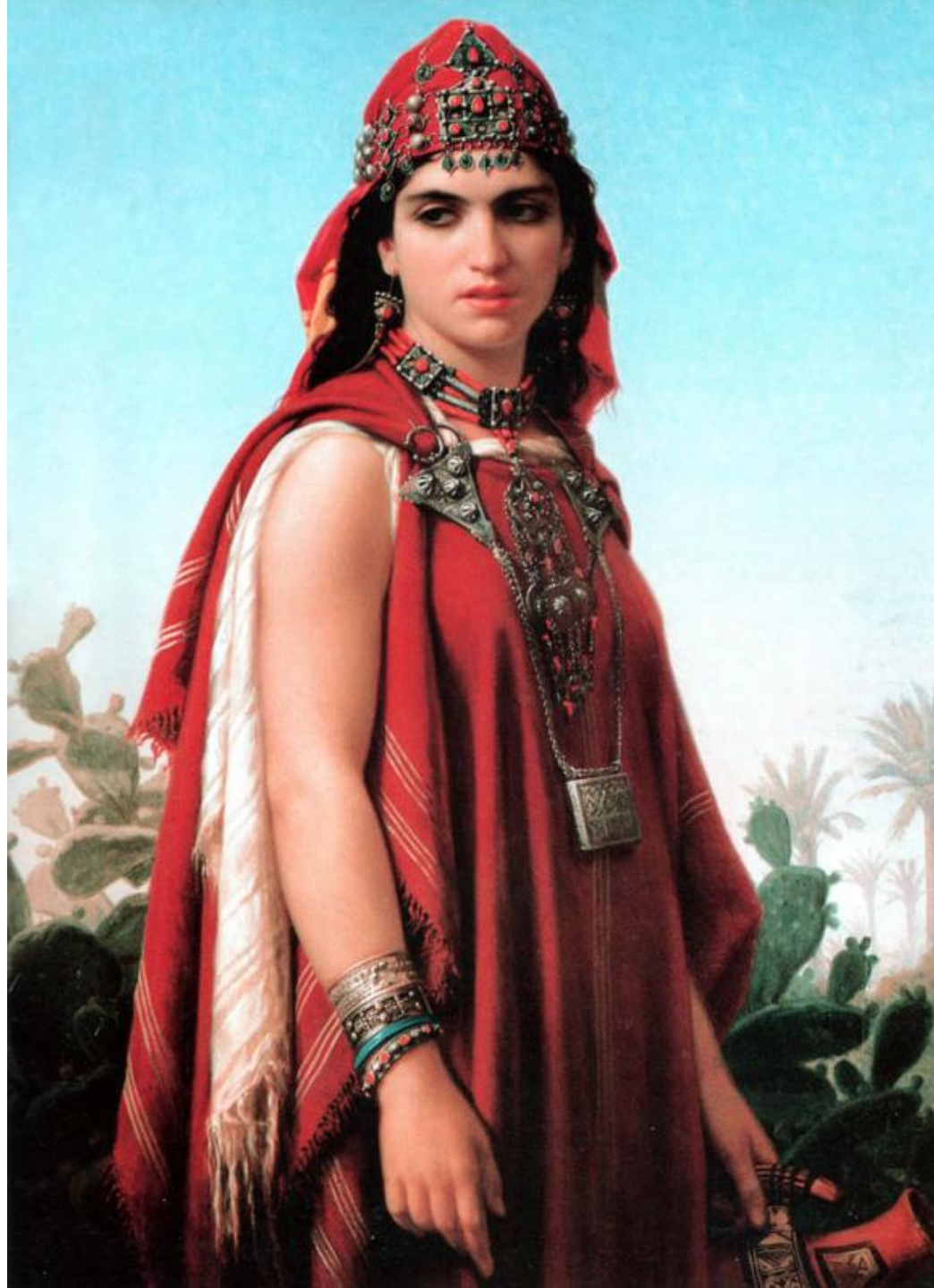
(1821-1900)

Vernet-Lecomte est issu d'une famille d'artistes-peintres renommés. Il commence à exposer en 1843 et dès 1847, il présente ses premières oeuvres orientalistes.

Il fait des voyages en Algérie et en Égypte. Ses oeuvres décrivent souvent des femmes avec un réalisme et une précision remarquables.



Vernet-Lecomte  
*Femme berbère*, 1870



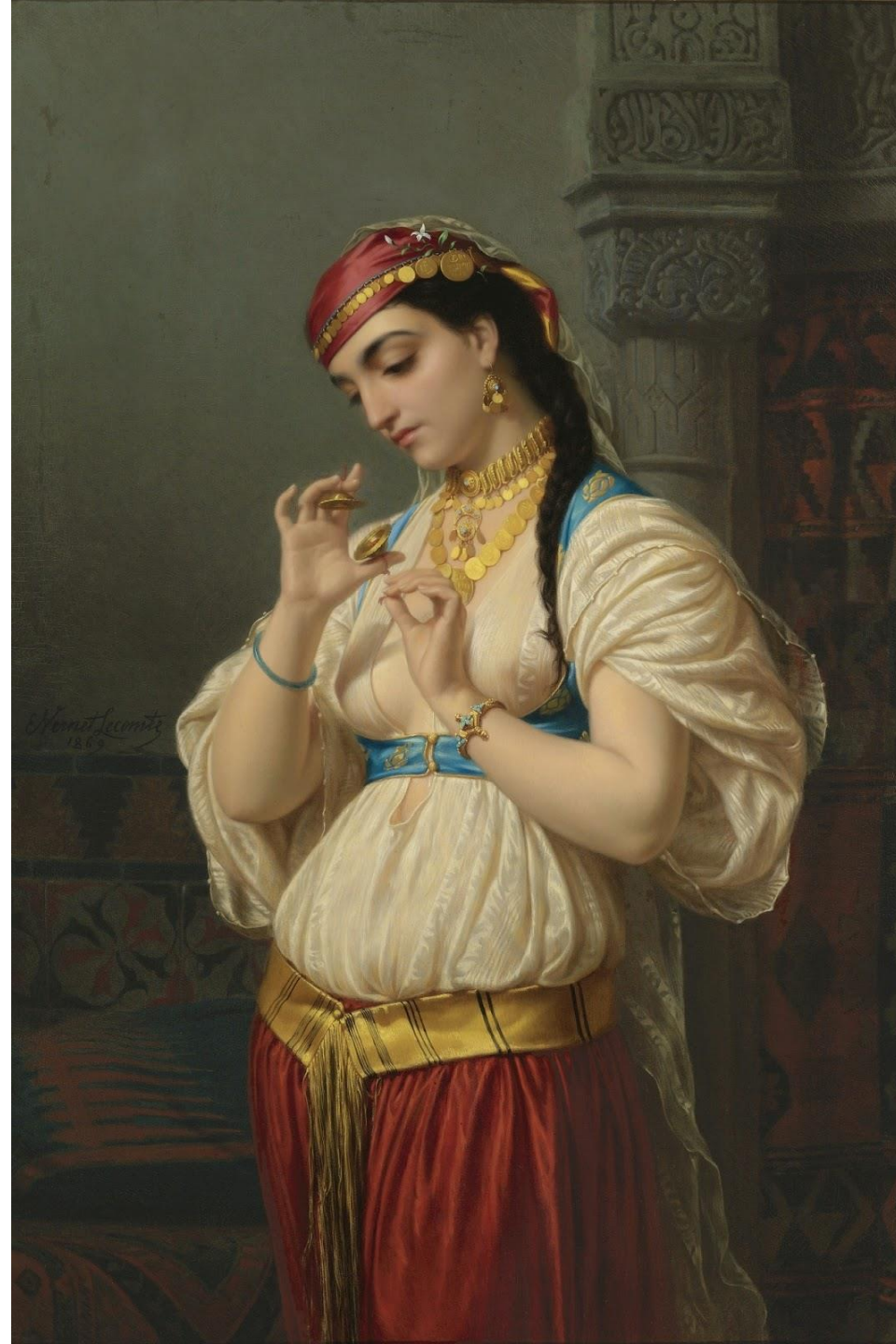
Vernet-Lecomte  
*La tricoteuse*



Vernet-Lecomte  
*Beaute Orientale*,  
1869



Vernet-Lecomte  
*Aimee, Jeune Egyptienne,*  
1869



## Auguste Renoir

(1841-1919)

Renoir s'est d'abord associé au mouvement impressionniste, puis il a retrouvé vers 1880 une voie plus classique et personnelle, où il développe son intérêt pour la description des femmes dans des jeux de lumière subtils.

Il voyage en Algérie en 1882 et est à son tour attiré par la richesse des couleurs. Ses oeuvres "orientalistes" comprennent *Noces juives* (1875, d'après Delacroix), *Parisiennes en costumes algériens* (1883) et une *Odalisque* (1884).



Renoir  
*Parisiennes en costumes  
d'Algériennes, 1872*







Renoir, *Odalisque*

## **Alphonse Etienne Dinet**

(1861-1929)

Dinet fait ses trois premiers voyages en Algérie entre 1884 et 1887. Il commence à apprendre l'arabe.

En 1900, il s'installe en Algérie où il passera désormais une grande partie de sa vie. Il se convertit à l'Islam et prend le nom de Nasr-Eddine Dinet.

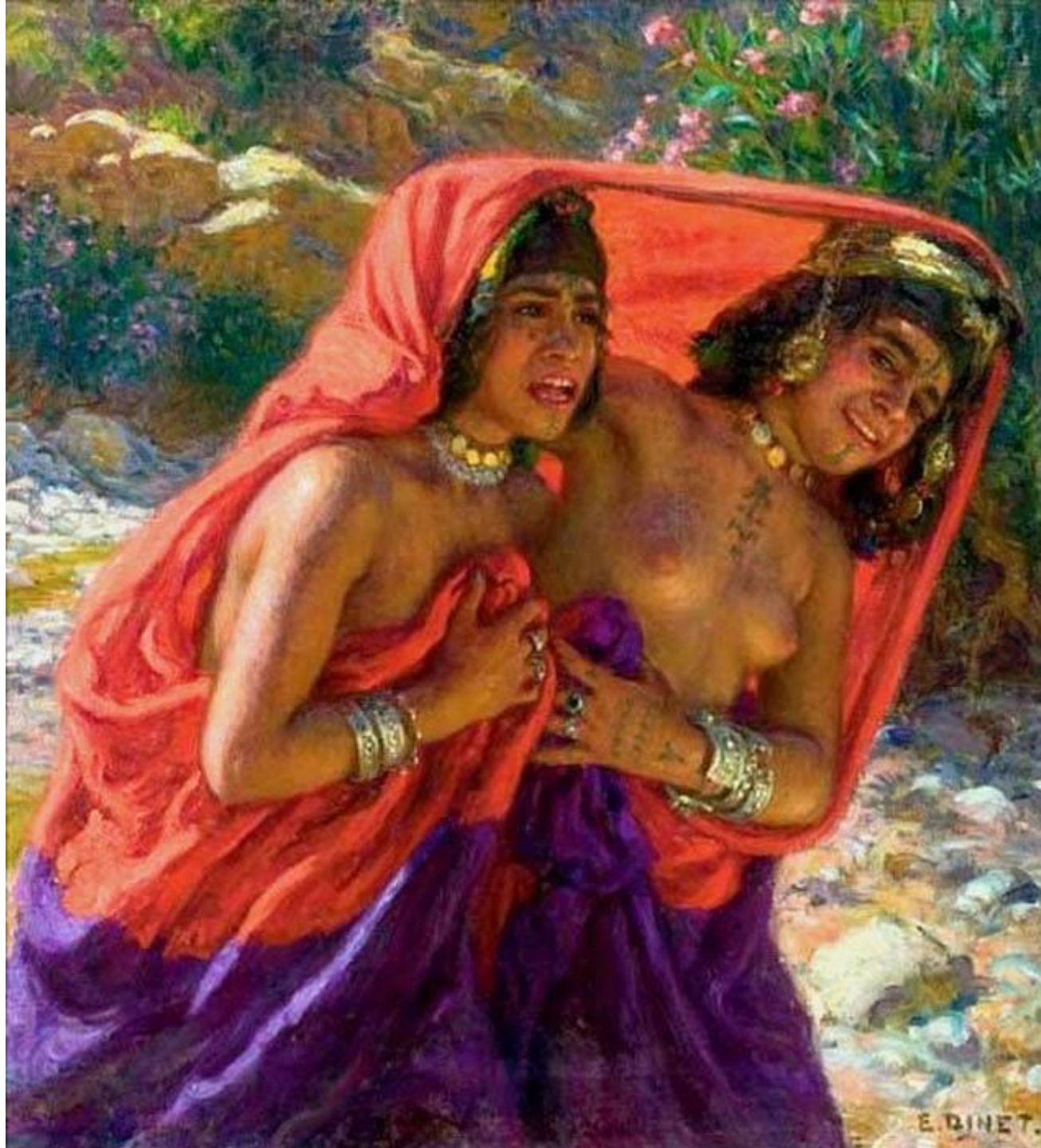
Peintre très prolifique, il s'intéresse à la vie des bédouins (nomades) qu'il peint avec dextérité et passion.



Dinet  
*Rêveuse*  
1907



Dinet  
*La fuite des baigneuses*  
1908



Dinet  
*Deux jeunes filles*



Dinet  
*Le Permissionnaire*  
1916 (?)





Dinet, *Jeunes filles à leur toilette*

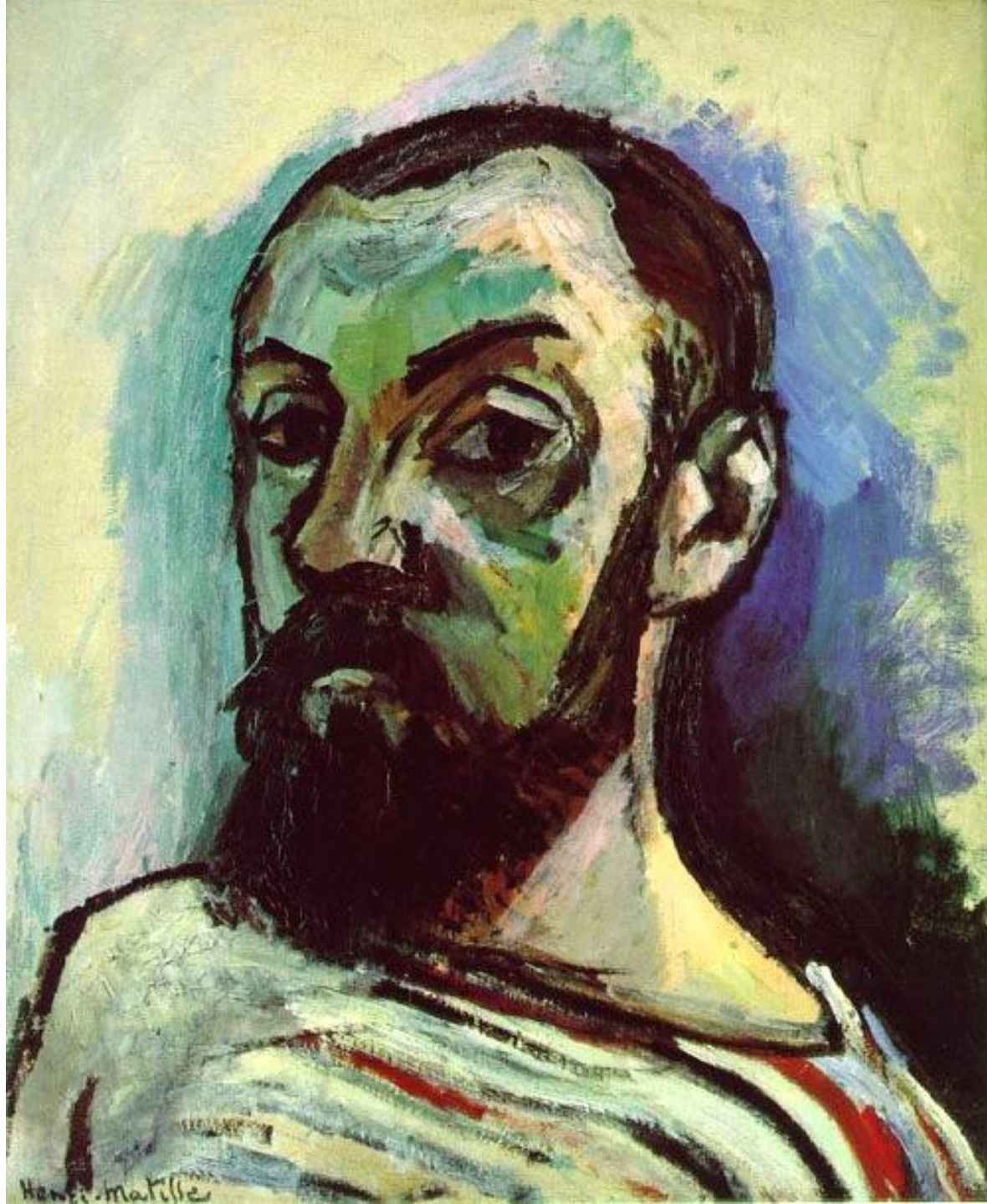
## **Henri Matisse**

(1869-1954)

*Autoportrait*

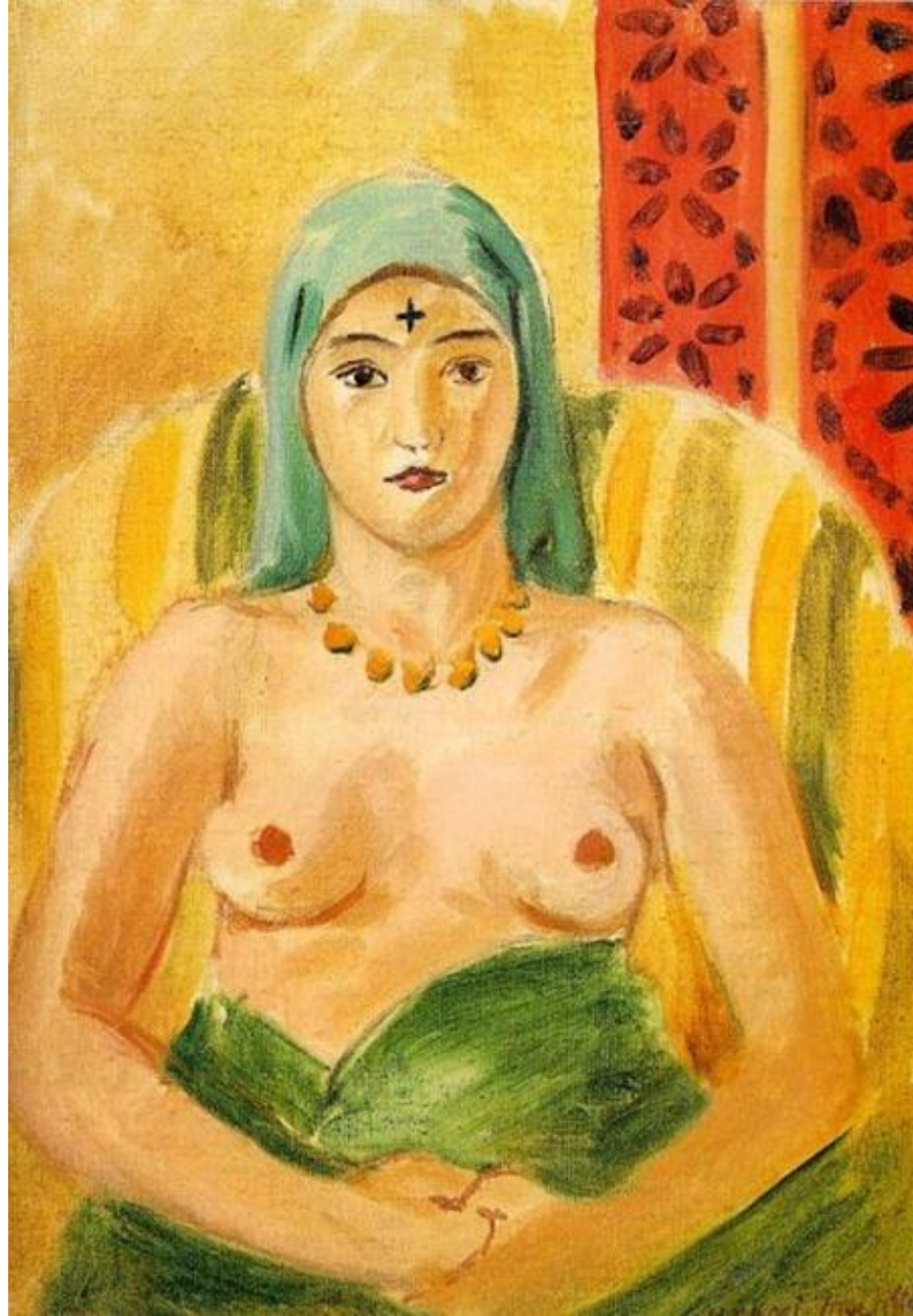
Matisse, maître du fauvisme. L'extraordinaire vivacité des couleurs et de la lumière dominant sur les formes, qui deviennent secondaires et se réduisent à des lignes.

Les couleurs de l'Orient ont aussi intéressé Matisse, ainsi que la figure mythique de l'Odalisque, dont il a fait de multiples portraits.





Matisse  
*Odalisque assise*  
- c.1923





Matisse, *Odalisque au pantalon gris* - 1924



Matisse, *Odalisque, Harmonie en rouge* - 1926



Matisse, *Odalisque aux magnolias* - 1934



Matisse, *Odalisque en mauve* - 1937