

Peintres orientalistes - 1

Le 19^e siècle en France

DC. Meyer
FREN3026 - Conveying Otherness: French Imaginings of Asia

The University of Hong Kong



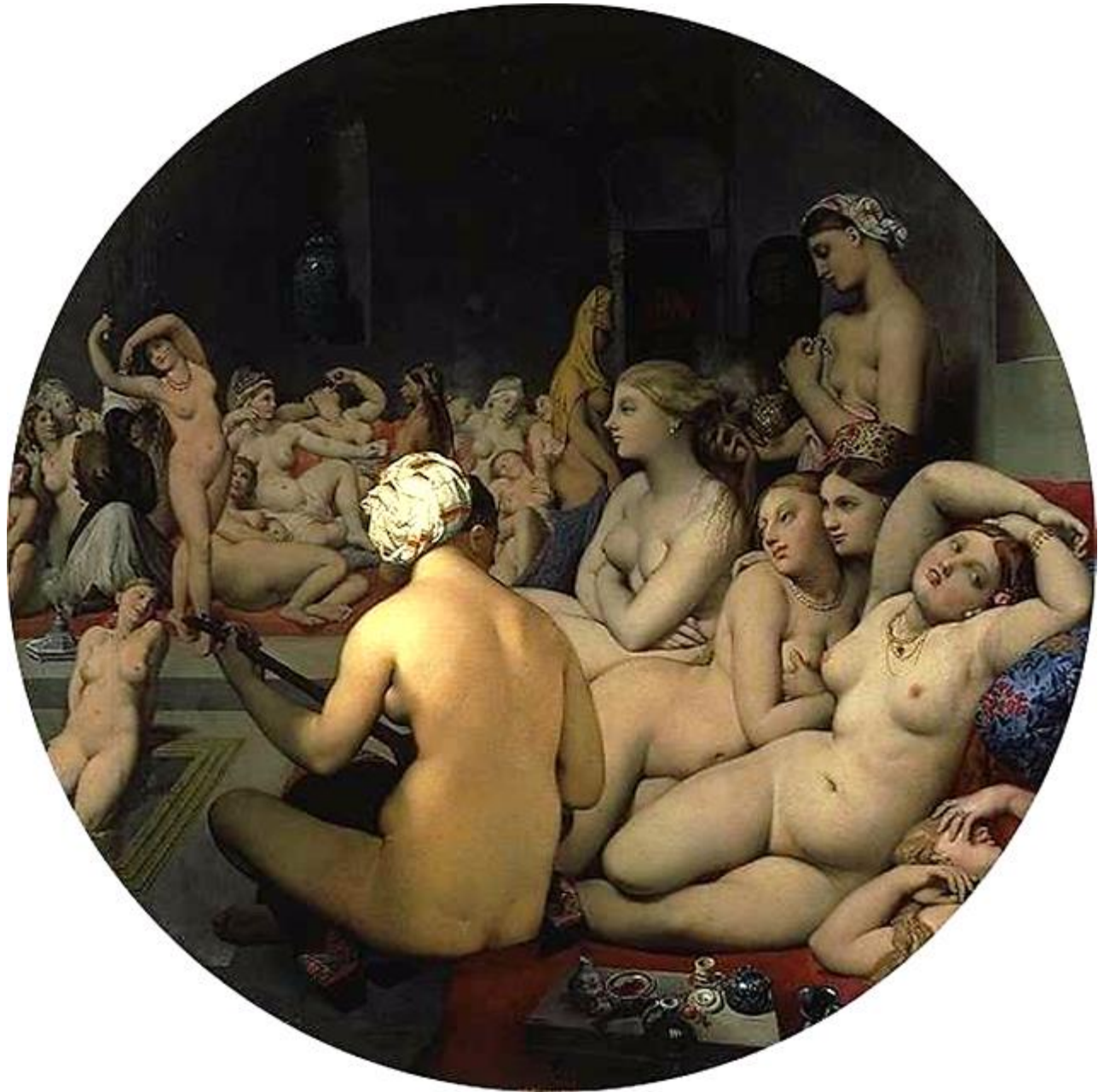
J.A.-Dominique Ingres

(1780-1867)

Autoportrait

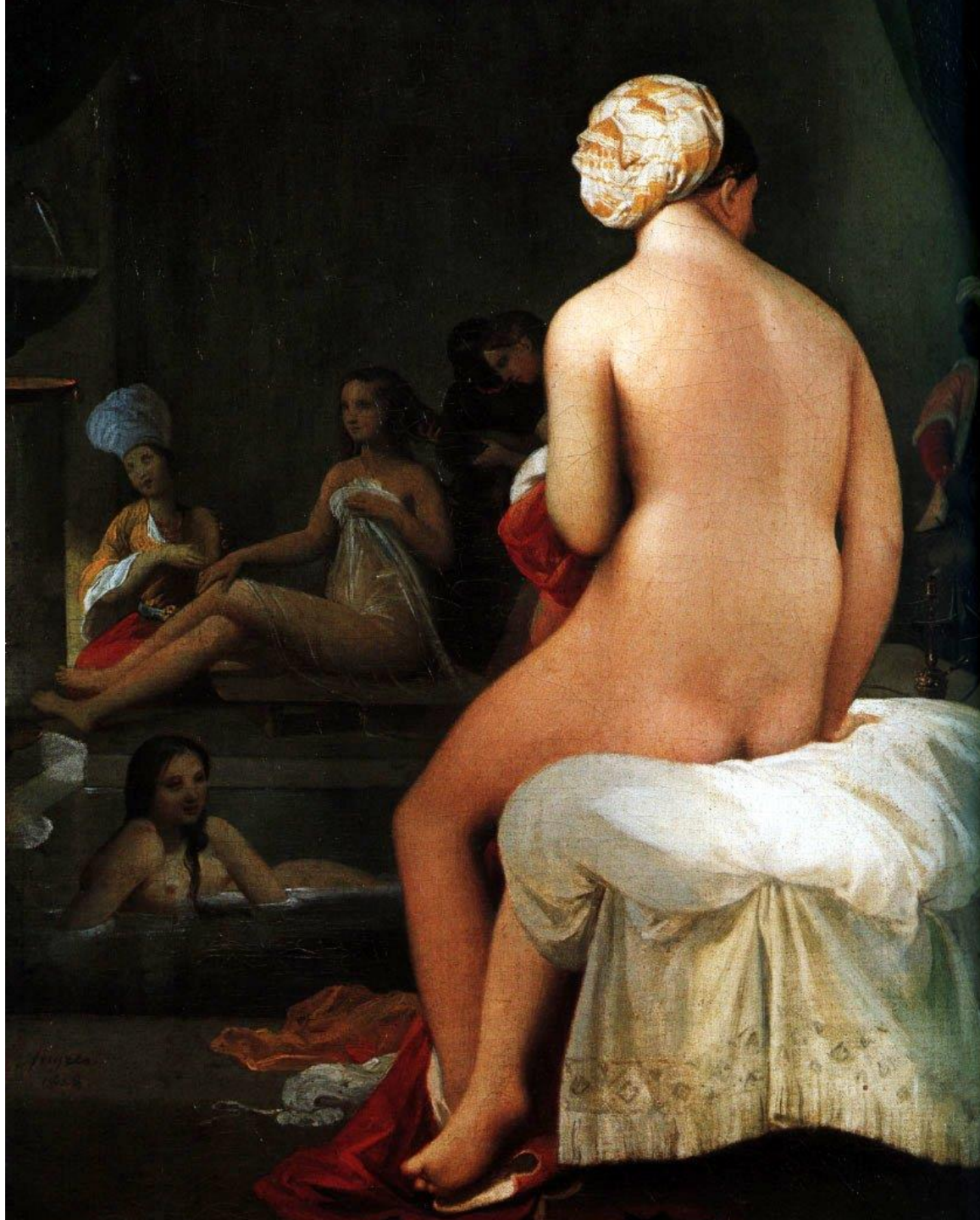
Ingres continue la tradition académique classique. Il puise dans la mythologie grecque mais s'inspire des thèmes et des couleurs d'un Orient qu'il imagine, puisqu'il n'y est jamais allé lui-même.

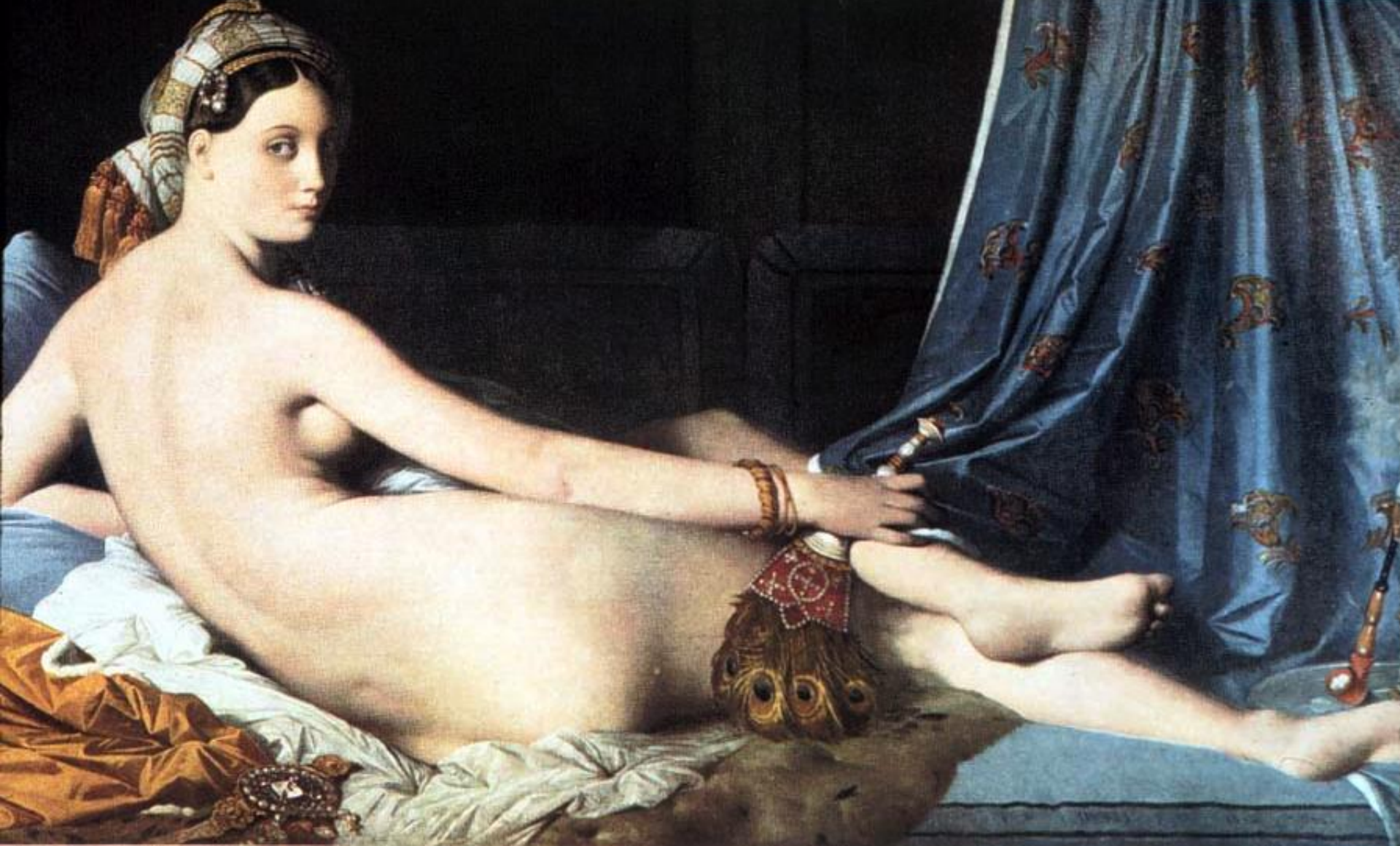




Ingres, *Le Bain Turc*

Ingres, *Baigneuse*





Ingres, *Odalisque*



Ingres, *Odalisque à l'esclave* -1840

Eugène Delacroix

(1798-1863)

Autoportrait

Delacroix est le peintre le plus marquant du romantisme.

Il se rend en Afrique du nord en 1832, où il est frappé par la force des couleurs, la richesse des costumes.

Il prend des notes dans ses carnets qui lui serviront toute sa vie.

Les scènes et les personnages décrits par Delacroix exerceront une influence profonde sur la perception de l'Orient par le public européen.





Delacroix, *Femmes d'Alger dans leur appartement*, 1834



Delacroix, *Les fanatiques de Tanger* - c.1838

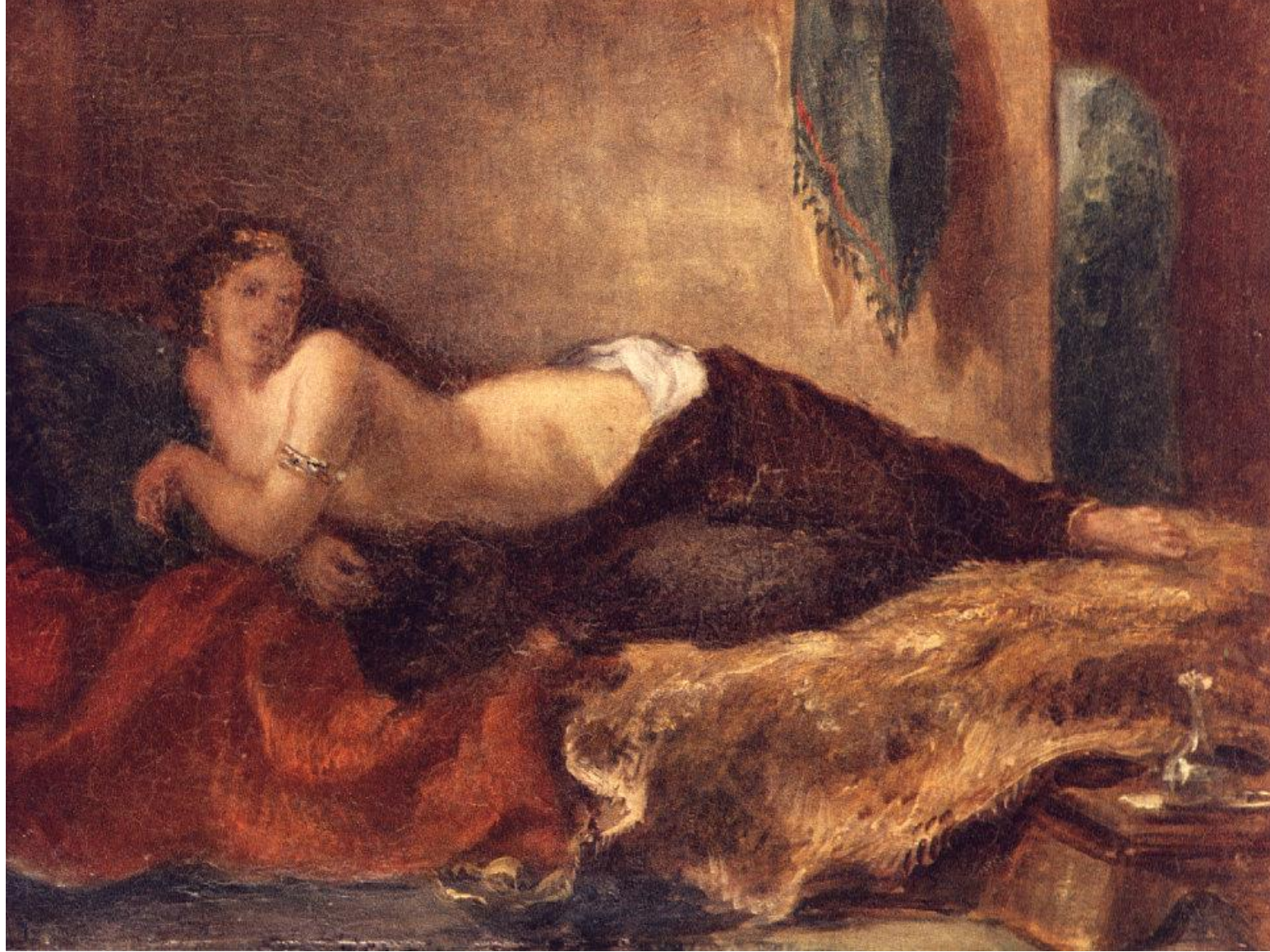
Delacroix
Odalisque





L'Odalisque de Delacroix et son modèle

Delacroix
Odalisque





Delacroix, *Odalisque couchée*, 1834

Théodore Chassériau

(1819-1856)

Autoportrait (Détail, 1835)

Elève de Jean-Auguste-Dominique Ingres, puis d'Eugène Delacroix, son oeuvre est marquée par ces deux grands peintres.

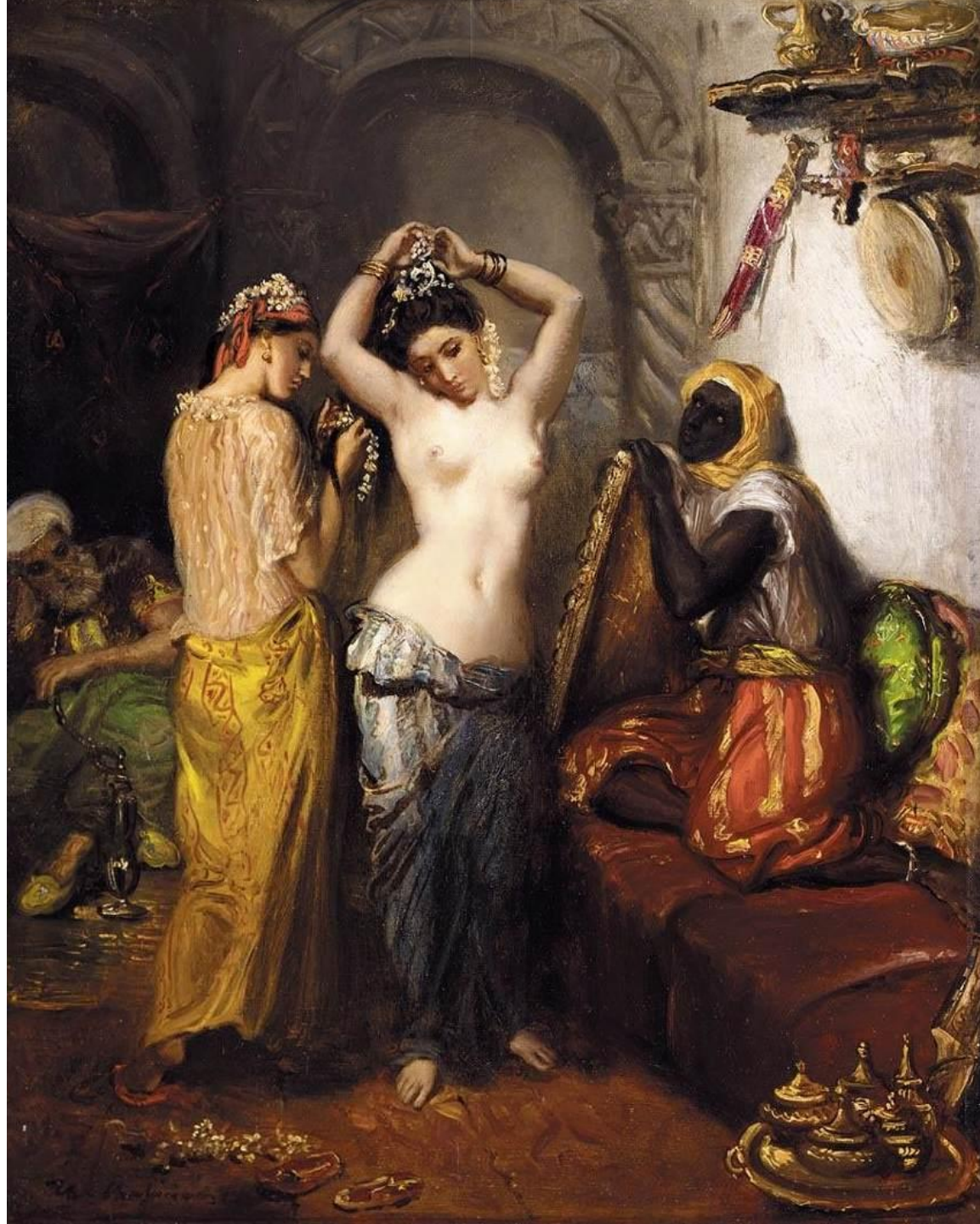
Chassériau se rend en Algérie en 1846, où il trouve une source d'inspiration dans les couleurs, les scènes, les personnages qu'ils rencontrent, notamment les femmes.



Chassériau
*Jeune mauresque
dans un riche intérieur*
- 1853



Chassériau
Intérieur orientaliste
1850



Eugène Fromentin

(1820-1876)

Peintre et écrivain, Fromentin fait trois voyages en Algérie à partir de 1852.

Influencé par Delacroix, il s'intéresse aux scènes extérieures et crée une peinture narrative.





Fromentin, *Arabes en prières*, 1867



Fromentin, *Audience chez un Calife*, 1859



Fromentin, *Camp dans l'Atlas*, 1867

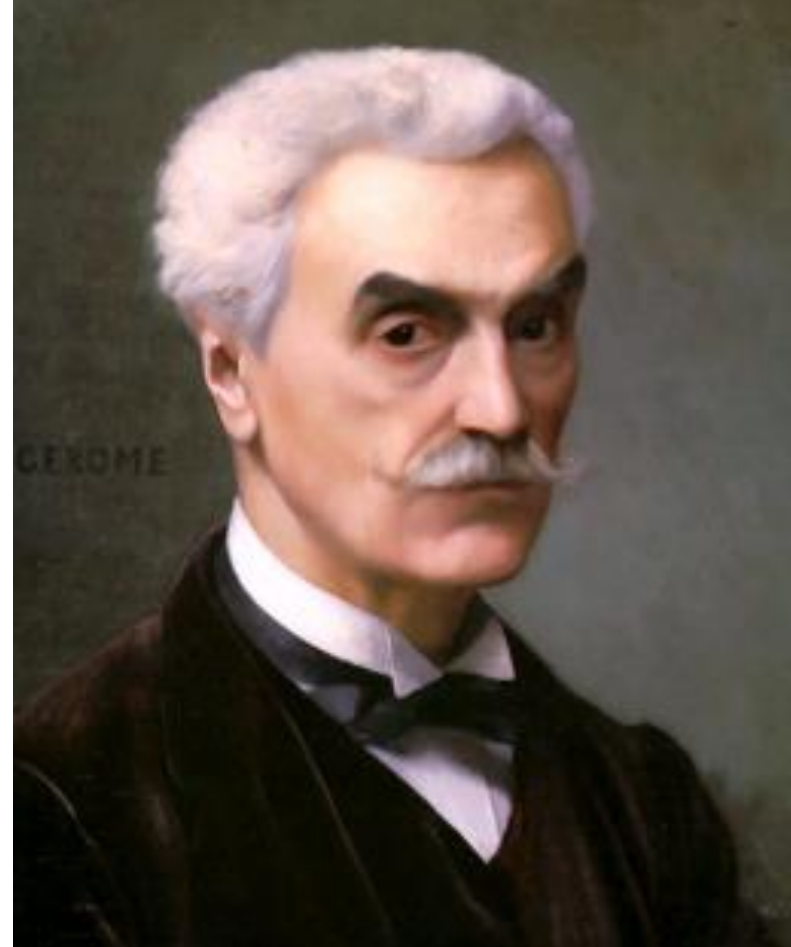
Jean-Léon Gérôme

(1824-1904)

Autoportrait

Gérôme apporte à l'orientalisme une virtuosité extraordinaire dans l'exécution des oeuvres.

Un voyage en Egypte en 1856 lui permet de reproduire avec un réalisme proche de la photographie la vie intérieure du sérail, et en particulier des scènes de femmes aux bains et leurs servantes.





Gérôme, Bonaparte en Egypte

Gérôme
Japonais implorant une divinité





Gérôme
Danse de l'Almeh

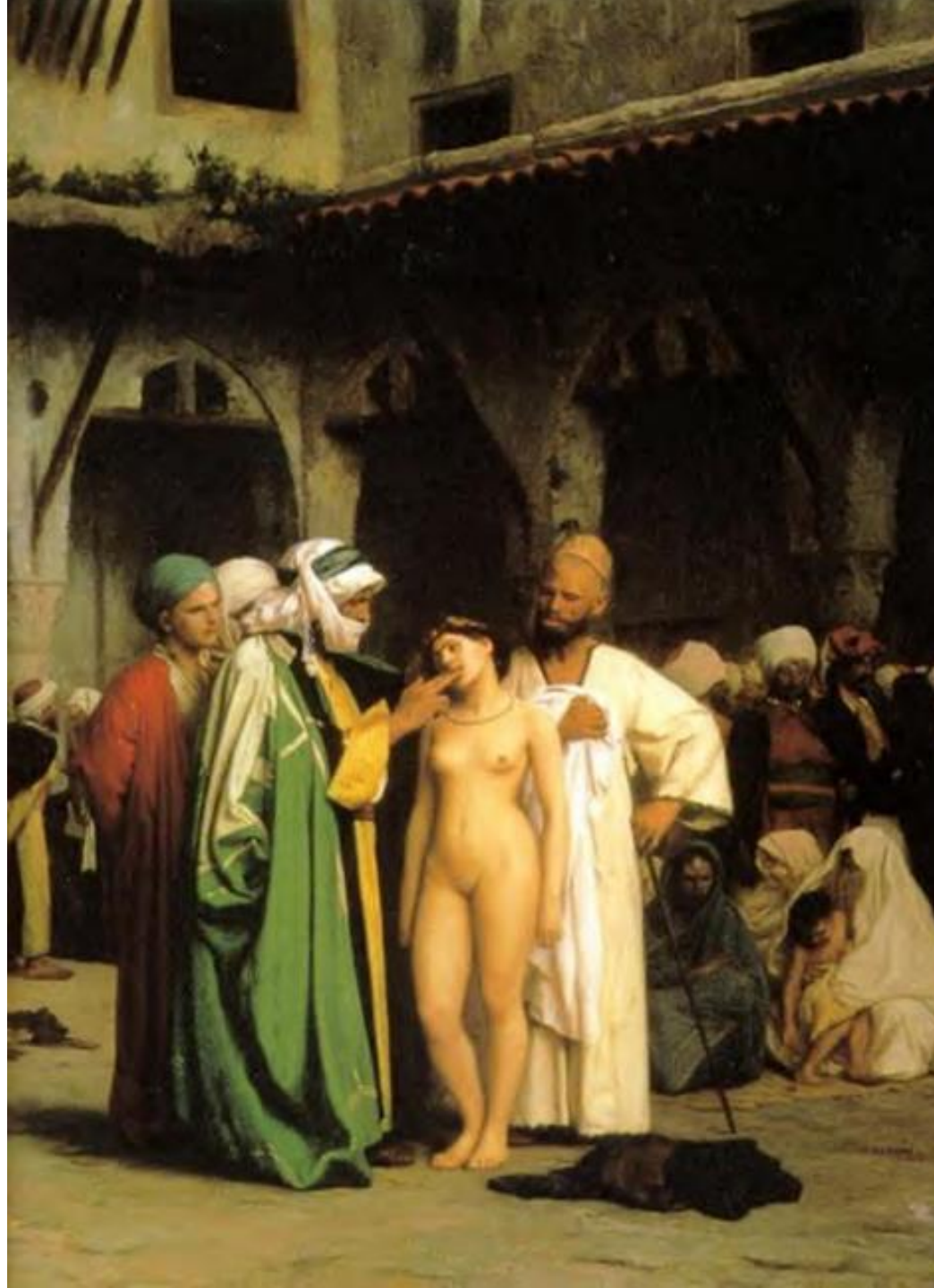
Gérôme
*Deux Almeh
jouant
aux échecs*



Gérôme
Almeh à la pipe



Gérôme
Marché aux esclaves





Gérôme, *Le Bain*



Gérôme, *L'Allumeuse de pipes*

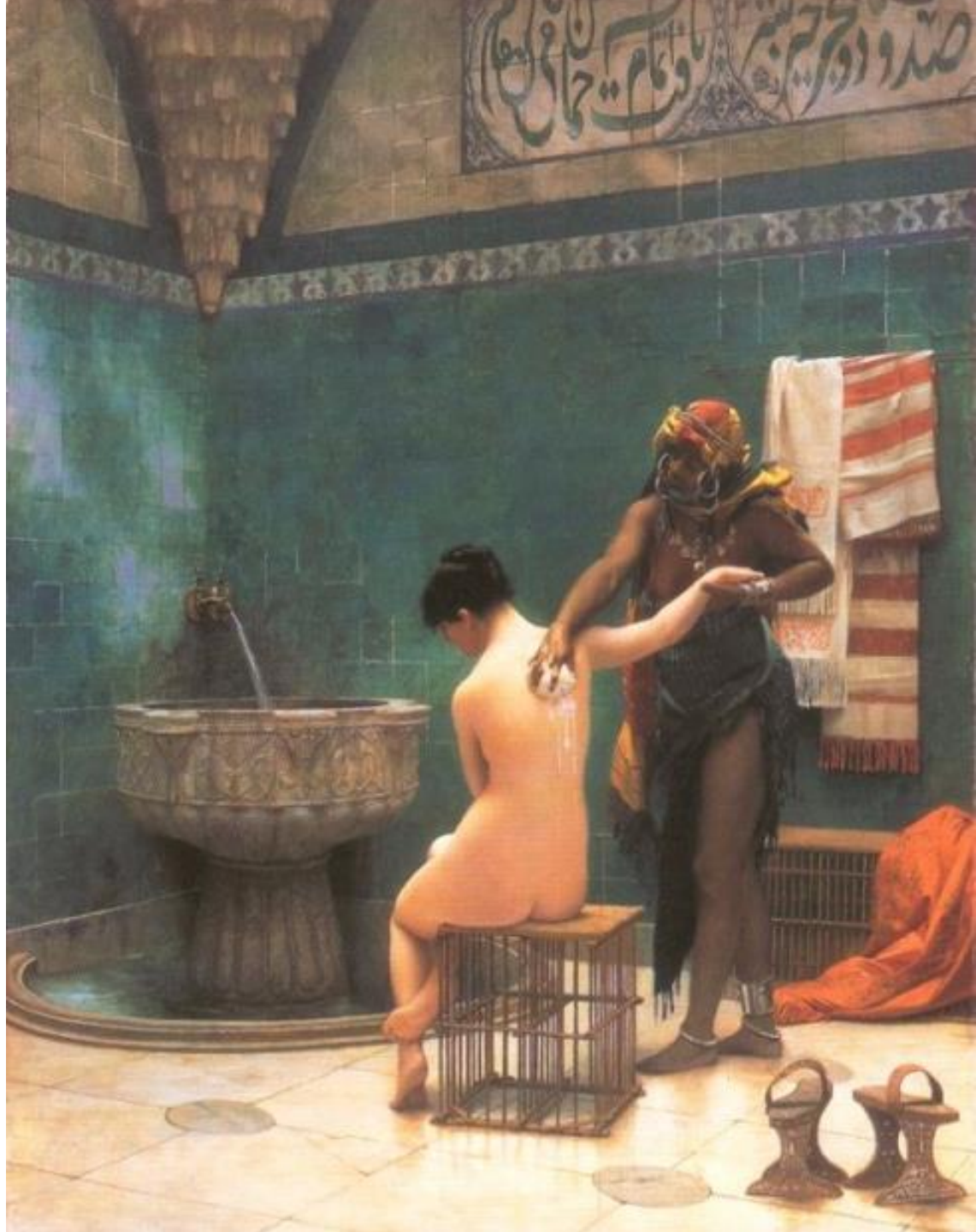
Gérôme
Le Bain maure



Gérôme
Le Bain maure



Gérôme
Le Bain



Gérôme
Les bains du Harem

